



Oliver Schneider - Peintures 2011

>> www.art-panorama.com



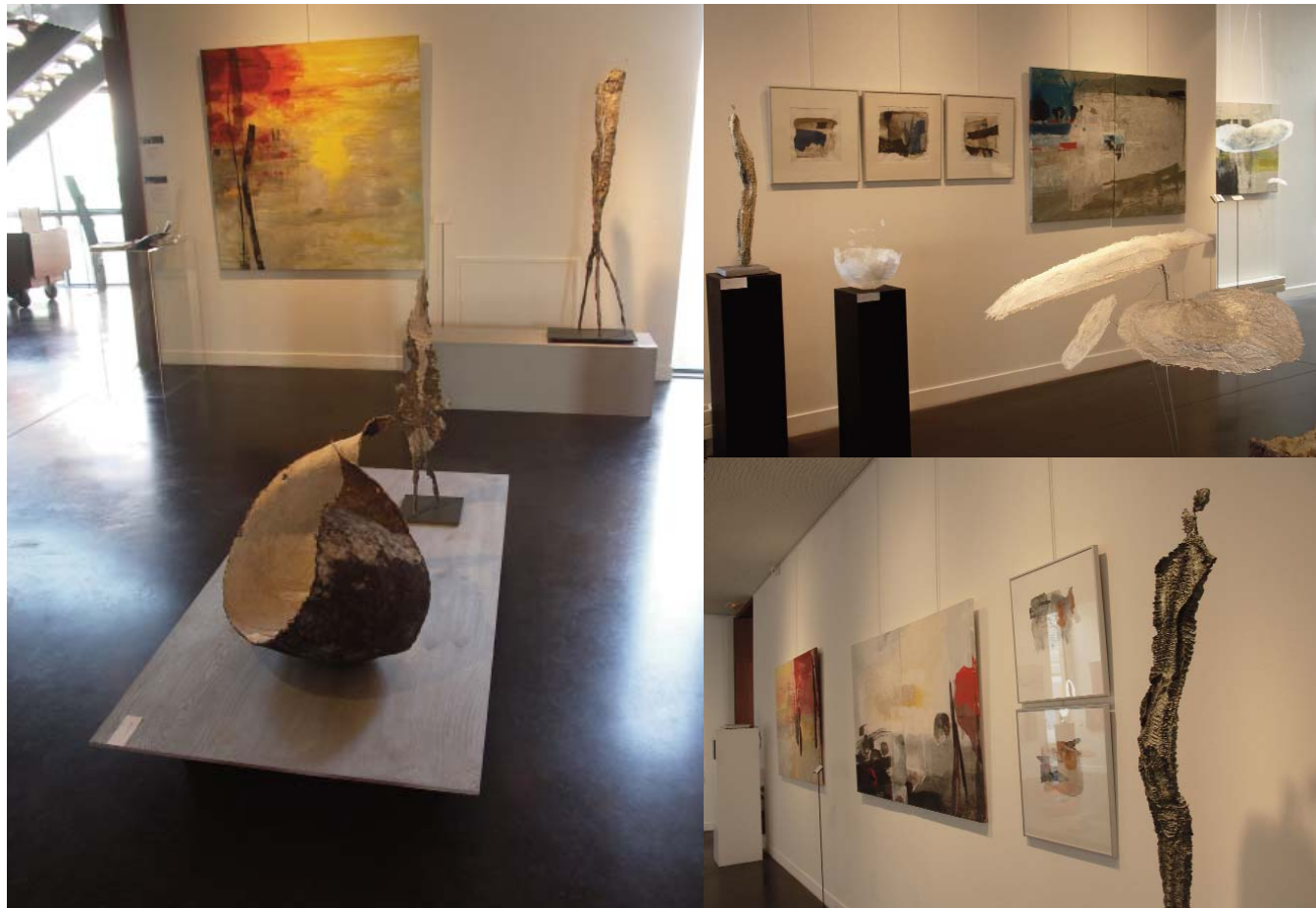
Nourri de lumière

De l'espace, de l'ouverture, de la lumière, c'est vital !
Une source d'inspiration intarissable,
une véritable bouffée d'air à transmettre de toute urgence.

Movida

Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier
120 x 120 cm





Exposition au Centre d'art et de Culture de Meudon (région parisienne) mars 2011

Lumière
Huile sur toile
160 x 160 cm





Session en atelier

extrait d'une vidéo filmée en mars 2011
(à voir sur www.art-panorama.com)

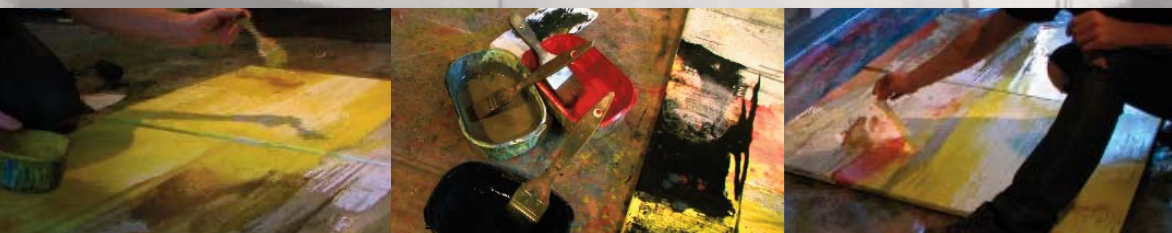




A tire d'ailes

Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier

162 x 97 cm



Se laisser porter par les énergies

Les couleurs, les lumières, les formes,...vibrent en nous.
Cultivons ces énergies pour être, à notre tour, à même de les restituer.

Entre saison
Huile sur toile et sur feuille de mûrier
3 fois 64 x 93 cm



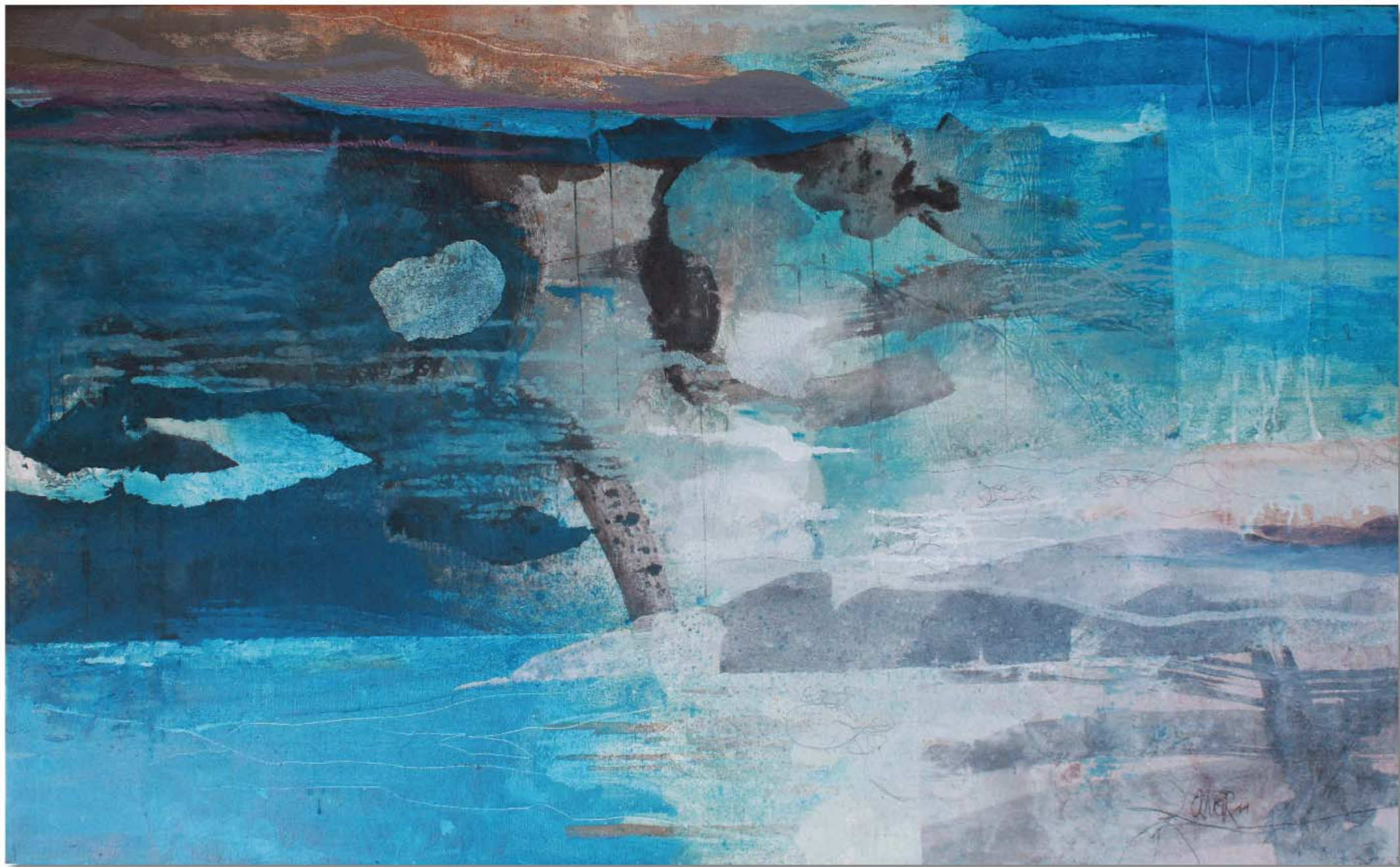


Hors piste

Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier
114 x 146 cm

Sans entraves

Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier
162 x 97 cm





En quête de repères

Quoi de plus naturel que de vouloir déchiffrer le sens des signes,
de chercher à identifier la nature terrienne de ce qui s'offre à nous.
Les indices perçus sont autant d'invitations aux voyages.

Théâtre d'ombre

Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier
89 x 130 cm





A l'horizon 1, 2, 3, 4

Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier
150 x 50 cm







La rêverie comme feuille de route

Le voyage peut commencer ! Une occasion rêvée
de se perdre dans le fil de ses pensées.
Comme les enfants, que nous sommes tous, savent si bien le faire.



Pas à pas
Huile sur papier - 70 x 50 cm



Effet papillon
Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier
100 x 50 cm



Temps forts
Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier
100 x 50 cm

Flower power

Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier

81 x 100 cm





Blue Focus

Résine pigmentée sur disque de verre
200 x 200 cm

Se confier au présent

Concentrer l'acte créateur à l'instant ou il s'accompagne du geste.
Chaque geste entraînera naturellement le suivant.
Une chorégraphie éphémère qui conserve tous ses mystères.



New india
Huile sur toile
100 x 50 cm



Rive de nacre
Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier
145 x 89 cm



Trait de caractère

Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier

130 x 81 cm



Le miroir des émotions

Les objectifs laissés de côté, enfin les émotions peuvent s'exprimer librement.
Pour peut être, découvrir là, à portée de main ce que l'on porte en soi !



Mixité

Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier

162 x 114 cm



Légèrement grisé
Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier
2 fois 73 x 100 cm



L'éléphant rose
Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier
2 fois 73 x 100 cm



Contre toute attente
Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier
50 x 50 cm



Pas loin d'être serein

S'exprimer, faire place à la prochaine pensée qui nous traverse.
Un peu de contemplation nourrie et apaise toutes ses émotions qui se bousculent.
Observez avec sérénité le trajet parcouru.



Sans entraves 2

Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier

162 x 97 cm

Wabi Sabi
Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier
89 x 130 cm



D'autres aspirations
Huile sur toile et encre de chine sur feuille de mûrier
116 x 73 cm



DOVER 11

Oliver Schneider - Peintures

>> www.art-panorama.com



Mon parcours de designer m'a notamment apporté une meilleure compréhension du langage des signes visuels, de la composition, du jeu du plein et du vide, de la couleur...

Les acquis graphiques que j'utilise instinctivement dans mon travail pictural font partie du regard que je porte sur mon environnement. Ma passion pour le design influence constamment cet environnement et développe au fil du temps un cadre de vie, fruit de la rencontre d'une approche réfléchie et de l'expression d'une sensibilité plus personnelle.

À la différence des arts appliqués, la peinture apparaît comme un moyen d'exprimer mes émotions, mes envies, ma créativité, sans contraintes. Elle contribue à réduire encore un peu plus la frontière

entre la sphère personnelle et le monde extérieur. C'est en partie ce désir de symbiose qui a motivé l'installation de l'atelier-maison au Mont Pèlerin. Un site où l'espace, l'ouverture, la lumière et la beauté de la nature sont une source d'inspiration quotidienne.

Bien qu'étant abstraite ma peinture renvoie souvent à ces espaces. Chaque tableau peut être perçu comme une fenêtre ouverte sur un paysage, fruit de l'imagination de celui qui le découvre.

La vivacité des couleurs, l'empreinte d'une gestuelle, les tensions de la composition... cristallisent les énergies qui nous entourent. La peinture me permet d'exprimer le fragile équilibre entre un sentiment de sérénité et la force des éléments entremêlés.

Né le 6.11.1968, de nationalité Suisse et Française
Formation en Suisse à l'Ecole d'arts appliqués de Vevey
puis l'Ecole des Beaux Arts de Lausanne
Diplômé de l'École Supérieure de Design Industriel à Paris

